

秋の園

秋山文庫
3-209
1

初十日の晴陰の事
 大後より、家元の事
 之れ可國の事
 栢江の関は、
 移の國の事

庚戌の巻

日記



天保六年乙未冬幫偶録

唐館目侶滋擾案畧

是冬、王局叢辨三艘、八局叢辨二艘、王局全勝神樂孫渙村兄批、初梧亭兄、合理財副顧子英兄、副之徐松汀兄、日新船沈松敷兄、主理財副陳逸舟兄、沈萍帆兄、副之楊魁三兄、源興船汪竹安兄、主理財副王秋濤兄、沈萍香兄、副之妻梅溪兄、公局得泰船補興用蕩亭兄、財副高掬雲兄、楊方舟兄、副之陳也、獲寶泰船楊西亭兄、主理財副顧少扁兄、揚少業兄、副之劉久松兄、兩局主副拘于十一月、初旬出京、十四五日在乍、先後揚帆、惟王局全勝、大修亦竣、連日開行、本船源興於廿二日夜見山之後、因風吹順、漂收未溥、又

未均



又收濟津於十二月初九日夜擇抵尖山得悉日新於廿六日夏船進
港列末四番寶泰廿七日進港列末五番各船抵口之時先有譯司
之父送船不得進港內為唐高約束一事先于口外細達隨後大
頭目小按察領各大通到船宣示晚諭一切約束規條必得通船登
名具遵方准進港如違原貨裝回等語各船共得泰同時抵口得
悉前船業已遵似應一併照辦十二日同信之後公上公司得泰票
十二人進港列末六番源興票十四人進館列末七番是夜唐館有
賊在夥長庫屋被擄刀手促住一人送到王府牢禁據供尚有合夥
兩人當夜未曾拿獲王局在留孫漢村兄已於十一日酉時病故十三
日送殯興福寺西局公司及夥總等各行出館目侶等亦稟百餘人

劣

陸

同

少館無如紛之糾合妄想一擁而出經高夥長唱轉幾十人其餘葉明
頭目無奈准放以安靜王局財副四人公局財副五人因人數過多未
曾出館回轉公堂不料瞬息之間釀成大禍先于街市細去五人公
司行至半途陵遇血面者衝突而來後面擄刀手追趕有逃回唐館
之勢其時館內目侶不曾放出者尚有多人在公堂天井漫步似字情
之難平公局財副先已進庫王局財副在公堂落音_陸地恰與值日
馬通問話忽聞門前喧嚷四人走下公堂見裏人在中拋打兇勇異
常有血面者從大門打入掣拾木柴口稱打公用向洋香樓間連打
三記洋香倒地有人扶救只得拚命向裏逃避走路過小公廝扶持
回廊秋清兄見人打上公堂跌溝內幸未打着秋清逸卅魁三

詩
沈松毅兄
如飛大通之意
八花街
插刀手
插刀手
插刀手

三人從街官房逃出街外如此情形館中有插刀手街官唐人番
縣藏在傍冷看明白即將打門犯法緣由飛報王府薛香在庫梅
摩痛处心膽俱裂街官欲延醫到庫診視薛香力辭而止恐多謠言
也小公所等面面相覷又聞打聲更廣大門首長刀出鞘幸而影長回館
勵聲罵喝目侶方始歇手潛藏進館霎時庫梅遙望館外四面提兵
圍繞皆以白布一條緊縛手持棍棍腰佩長力棍子頭上俱乘鐵器如
如十芥頭樣便于攫拿是時兩局公司從興福寺回路王令不准進館
稟往大德財副陳逸舟兄全去相伴王令立命打門首徒之人刻看
頭司指名交出頭目皆以未經見眼不便指名為詞館主與影長又
不能見面相高只有慈官等稟進稟出那知徹夜毫無成見刻大

奇

德寺各館主寫信到館囑顧少甫高掬雲楊芳舟沈萍香劉久松陳
也携等六人向公堂邀集各番影慈官等告知打門者必須交出兩三
人王家始肯于休現在館主不能進館備們不能出去王家于今性急
兵臨城下速為交出為妙影長又問大通何在當遣朱席到大德寺邀
請大通回覆無人交出未館徒然影長去犯事者實非目擊且求從
緩查報此時王家要緊然後交出畢竟將我數長們細去且有我等無
事以後不上公堂了等語話畢而散可稱關門落閤矣其時已交十四日
辰刻顧少甫高掬雲楊芳舟三人稟准出館到大德寺回看館主沈萍
香劉久松陳也携三人仍然回庫薛香腰痛未愈故不到等是日午前
大德寺有高寓公致彼會令各大通保護唐人延至九點時仍不插報

王家愈怒，兵威愈迫。板抄道頭，竟與戰場無二。審地一聲，響振海
宇。衆兵飛鋒入館，有筑前頭目，年約四旬，貌極雄壯，頭戴扇形帽子，
後拖幅布，上印双兔，又有印板，身穿藍地白卷絨襪，衣裾料思日本
戰袍体式，故長崎頭目，衣裾相仿。旁有一人，頭戴黑漆帽子，手執花
漆長桿，似唐山笛管，黑白相間，拿獲人數，有執事，向此人稟報。隨時
記賬，抗前頭目，帶領兵丁六百二十人，皆年力精壯之夫，行進館六
戴黑漆帽子，頭目，座唐人番所，旁座記賬之人，後首扛隨大炮四個，
火約兩桶，以示兵威。王府頭目，數人，統領兵丁數百名，一同進館，聞大
山管口，尚撥兵丁乙千名，在外面防禦。王府頭目，圍座街管堂，會同監
督，衆兵入庫，持索細拿，不令善惡，有困逃，躲投髮而出者，有因偏狂

打傷而出者，有因病重，換扶而出者，其時在苑細縛之人，不遭病打，各
番總管，尚有館外各番夥長，俱在公堂，有視人情至此，其何以堪。公局財
副兩人，及小公廝等，先經通事，引入公堂。萍香住庫，較遠，得信稍遲，正
與小廝公等，高議，世從躲避，不加振襟，先座以示公同，或者兵未者，免
提，忽聞樓下，上用馬祥甫父子，副當年柳宗四節，大声疾呼，公同快下
樓來，我等保護出去。萍香帶領小公廝等，共十八人，換住通手，飛奔
向外，二門外，遇今井翰香，引入索路房，暫息，但見游女紛之，逃出垣
外，刀兵結隊，擁入館中，待至抵暮，萍香方到公堂，與公局財副，刻久，松
隙也，同在所，館內，目信，不分好友，悉被官兵，細出，輪押貨庫，其
時有街管，持刀手等，認識，索非安分者，當場，細信，索路房內，有

目侶潛入六細出四人。筑前頭目抵署領兵先去貨庫內有頭目到彼驗者
分善惡放回老大二人。其餘悉數細解王府聽候審問。館中核對名冊未
獲多人頭目館兵提燈入館四面搜拿陸續共細出八人有潛入神前水草
園內有潛入戲台像伏有潛入地坪板下早知改悔何必如此時將四數
統算人數淨少八人不及再搜象兵紛之退散王府將目侶等逐細盤
查各姓有抽刀手街管等在彼細調言貌眼同各番悉管点数營夜
共細去目侶七十人連街市細住五人統計共細七十五人隨時釋放進
進館者二百十七人即著總管領回進館所細七十人內有七人加累細
縛想係認明犯事者其六十三人細得稍鬆鷄鳴時各番財副金番夥
長捲及各隨使等方始進庫僅存守番查火點燈到樓少息未久天

明知各番主副俱已稟進館中公堂會議沈耘毅兄病漸愈亦到公
堂此次打門犯法不報首徒以致獲兵進館悉數細拿曠成巨案館中
有未被獲者及在當未報者共十三人鎮諭必欲驗者有無不妥本番
之人即着總管帶領全到王府驗看訖意又細去林得建係末二番
在留大村字獄前細解七十五人又添一人共禁七十六人牢內有頭
目通事抽刀手等派往日夜輪流番守嚴密防禦所有公司辦理
緣由詳載呈藉以修查閱

長江のほとり

長江のほとり
長江のほとり
長江のほとり



長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

長江のほとり

此書は...の...
...
...
...
...
...
...
...

...
...

...
...
...
...

扶會而出

大
...

...

十
...

大勢歌

上下篇

完

大勢歌外二首

...

...

...

題大統歌首

予卅前時先人手書歷代皇号以令背誦間又
說某帝仁明某大皇英爽某時有某事某役在某
年相某賞將某智勇以令略知治亂隆替之由成
敗得失之要及長觀史猶如還故園而与舊知語
虽有遺忘而於溫故知新覺裨益匪細也自先人
見我倏忽二十餘年頭禿齒疎碌碌為童子師暇
日拾所記憶為茲歌以授兒曹習之者尚六諒若
先人之意



嘉永辛亥端月宿陰鹽谷世弘題

大統歌上

天七地五。邈夫鴻荒。
戡亂遏劉。驅除虎狼。
綏靖敷教。安寧滋播。
孝安孝靈。孝元開化。
洎至崇神。始置將軍。
展矣垂仁。土偶代久。
景行畧遠。征討是務。

鹽谷世弘著

維神武帝。起自西疆。
奠都檀原。鎮茲萬方。
懿德孝昭。政簡事暇。
垂拱而治。靡詭靡詐。
載定祀典。庶績絜新。
永禁殉葬。恩侔高旻。
授鉞倭武。夷貉充懼。

儲紀公風雲相遇
成務創制郡邑所由
閔彼仲哀命之不脩
桓神功難域揚旒
胎中天皇生而異表
王仁獻經文教以隆
噫嘻烈矣伏劍明東
炊煙不颺帝心如灰
天人應感百禾暢茂

光輔六世百僚取度
造長縞置碁峙星稠
陟方而崩於海之陬
爾王我犬新羅為沼
上號應神昌厥靈兆
讓至皇子匪私維公
仁德登極高津之宮
除役三禩居不厭陋
大哉王言民富朕富

履中反正祚僅六年
安康罹難雄畧誅茲
顯宗仁賢生偕同苦
孝悌之化藹被寰宇
解人指甲剖入胚胎
安閑宣化熙春回
敏達用明或信或否
政由太子位則母后
舒明皇極垂簾政清

允恭甄姓以叙百官
生而髮白清寧之賢
揖遜相繼後先交輔
嗟嗟武烈獨異於父
繼體善後禮賢奉材
欽明之朝竺書西來
崇峻遇弒推古握紐
度僧弼寺崇釋洵厚
孝德興治百物正名

冠十九階。八省以負。備哉天智。艾夷茲鹿。有臣錄子。侍謀帷幄。天道是非。有時不徵。逆取順守。前軌是弘。好禮持統。母儀端止。大寶之典。千秋金鏡。聖武倭佛。稱三寶妓。嗣以高姬。有加無渝。

皇極重祚。更稱齊明。執喪六載。研經勉學。黼黻皇猷。榮然超卓。大友斯亡。天武斯興。內有慙德。終歸小乘。文武替古。乃定律令。元明元凶。南都方盛。立寺造塔。寫經鑄躬。稱德孝謙。崇號獻謨。

初立大炊。廢之復代。神誨忠臣。始寢其議。光仁韜跡。安全國儲。化尚清簡。四海晏如。沈敏平城。艷妻釀變。格式靡傳。名以筆壇。綜藝仁明。史辭或徵。文德摘艾。峻法立威。清和寬恕。治稱貞觀。

將俾奸僧。竊九五位。吉俗元老。空居鼎鼐。天智之曹。再御堪輿。桓武宮都。永奠皇居。嵯峨銷閔。仁風是扇。淳和之朝。茲多著謨。刻鏤錦繡。傷農妨穡。嘉瑞荐臻。誰辨妖祲。設常平倉。軫念民患。

良房基經為伊為且。陽成遭廢光孝無為。謀慮淵深獲良弼遺。昌泰正喜廷多君子。質匪不懿權茲蔽美。聿暨朱雀叛盜宴繁。將當其器斬頭懸旂。村上勤治寬柔為道。天德之災奈何其浩。

至尊仰成少出宸斷。允明宇多洞視陰私。惜哉醍醐信謔納欺。大賢放遠小材密適。疇謂極盛是衰之始。西有純友東有將門。天皇親院帝是為源。主殿費燎率分生草。玄遠叵測豈無天道。

冷泉心疾枋委外家。華山脫屣翩其袈裟。閔矣三條喪明其膜。降後一條而後朱雀。穆之克冕何為乎朝。野多寇賊天則孽妖。總攬乾綱抑奢率儉。盡罷莊園藤氏歛燄。時乎命乎中道天折。

以至圓融顏弛益加。一條稱才徒誇藻葩。凡此數世咸曉薰灼。而後冷泉王室日弱。攸崇緇流所好素腰。卓然奮勵唯後三條。置記錄所躬親考揆。到隆之復已見其漸。億兆不幸千載嘆惜。

大統歌下

王室之隆。體忠尚賢。
舉賢無方。重農惟卹。
崇飾寺觀。賞力大屈。
外戚跋扈。婦縱長舌。
粵及白河。帑藏宴空。
公卿園宅。究麗極工。
四幸高墅。八登熊峰。

鹽谷世和著

畏天敬神。武不嗜殺。
及其衰也。專精華佛。
政流文弱。君臣驕逸。
九重方里。孰問民恤。
獻穀進馬。爵位即通。
錦衣玉食。侈靡成風。
慶像建塔。釋氏維崇。

廠山園城凶號興戎
堀河鳥羽徒為旒綴
霸業所基既兆大勢
北難司晨禍起內壁
一朝亂發後白河帝
至哉經訓二南冠詩
闕睢失化事乃至斯
二條荒色大倫是虧
肆遠高倉戚族擅私

院宣卅年潰之內訌
源氏鎮東人懷恩惠
法皇登仙鳥羽臨幣
含憤崇德閔凶近衛
保平之際叛逆相繼
禮重大婚萬世常規
奈何後車帶戒以隳
幼冲六條昭穆失輝
瓶子倒矣自安其危

賢若重盛罔之能救
源有神將平無堅埃
寶劍沈海大福不復
昨王分封守以奴胃
自此以往萬葉如紙
迨順德時揚毒控弦
陪臣陸梁轉坤旋乾
瑯源立藤承以皇親
後堀河禪而四條紹

諸源勃興典平相搆
遂使安德倉皇兩狩
征夷開府控制宇宙
形勢一變大革其舊
曰後鳥羽曰土御門
王師失利三皇遠遷
鎌倉九世延綿
誰其為之北條氏云
而後嵯峨而後深草

而龜山帝爰觀海表。遣使徵貢。貧婪罔飽。允勇時宗。戒衆勿擾。維忽必烈。耀武未讎。十萬之軍。悉飲蝦蚶。曾不幾時。朱明效先。祇取禍耳。毋重前羞。次曰伏見。曰後伏見。後醍醐時。高時悖慢。

蒙古吞宋。謂我褊小。送僧為間。厥計何狡。却昏弗應。斬使以討。天怒神憤。大風覆舟。實後宇多。弘安之秋。將又逞欲。其臣進謀。烈威震百世。遠流曰後二條。曰花園院。擁立光嚴。遠輿海畔。

天不助逆。人豈與叛。進銳退速。中道而倦。前門拒虎。後門進狼。南風不競。僅保和陽。典後龜山。尚多忠良。纂光嚴者。光明崇光。泊後小松。南北兵燹。延元而還。英興忠路。天歟命歟。將由君德。

倭又如雲。剪除暴亂。夔魑蔽聰。狡猫助悍。藤公挂冠。楠公自僵。繫後村上。以至長慶。奈何運傾。東魚復昌。而後光嚴。後圖融皇。神卷入京。民得小息。百世之下。血淚沾臆。彼昧義滿。志盈意得。

位竊上台。貪冒罔極。次為赫光。為後花園。自是利氏。猥建諸藩。篡奪相踵。疆并弱吞。倫紀廢滅。天地為昏。應仁之亂。近起輦轂。昏迷義政。樂禍為福。後奈良朝。益復蕩覆。甲吞信駿。越噬北陸。

受封明氏。淫汚大國。後土御門。墜後柏原。尾大不掉。元首惟彥。子弒其父。弟殺其昆。書之蟻紙。事奚足論。池真延災。圖吞卷軸。游宴東山。點茶蹋鞠。降正親町。群雄逐鹿。毛利北條。東馳西蹶。

織田右府。崛起尾城。遂代室町。爰主奔盟。豐臣代霸。四征不庭。東討關左。莫之敢爭。猶有餘勇。馬躍士舞。思以長駝。俘馘朱父。天不假年。中還師旅。天定勝人。循環有叙。上之聖朝。後水尾承。

取濃畧勢。徇江入京。既而被弒。追後陽成。西伐島津。九州斯平。既蕩奧羽。一匡寰瀛。尚罪朝鮮。八道即奉。建號高城。以撫四字。赫々照皇。光臨萬古。亂極復治。禍窮為祐。其征夷府。江門復興。

三里計如坐如臥偃蹇者多度山也而直下平疇萬頃山川聚落相絡總在一望之中野徑縱橫行人屢過有負薪多駢者騎馬獨歸者滿目凡真如_在圖畫之中也當前城墻碧瓦之間交於老松喬木者桑名城郭也其北有一帶河水如蜿蜒龍之蟠者則此川之介流而呼惠比川也河水接_于巨海之處有商船有澳舟輻湊而萬檣林立風帆有時明滅也隔流粉壁掩映乎亂松之中_別長嶋城市也天正元龜之間為爭戰地以使人蕭然興懷古之感矣遙望北則絕巔戴雪白巍然撐天老岐嶺之御嶽峰也見于東濃淡

如藍聳空者遼參二州之諸峯而尤為壯觀也今茲仲冬余偶來桑名寓于此也久矣間居之餘欲慰吟懷一日與童僧遊眺於境裡童僧指示曰此某山也此某地也余立而望之坐而觀之茫乎精神將奪處此景之奇此境之幽不掩口聊以記焉耳雖然此只一時之所見猶大略也况乎其至於風花之晨_中之夕_遠巒暮靄萬村煙雨四時之形狀變幻則非有杜甫之工詩子瞻之藁文不可得而盡其妙也

謹請

嚴正并高評

圓妙寺記

寺者在於桑谷城西其宗法華而桑谷侯墳墓之
 地也。雖山甚不高地不滿百步瞻眺信音觀也。僧殿
 之傍有妙竈神社則桑谷侯有命而移與州塩竈
 神社者也。又南面有一社曰巖窟稻荷也頗有灵驗
 而御里尊崇焉。距寺門數十步有七面社俗以淨土
 面山也。當西後函遠無塵之處有寺曰大福田寺。讀
 經梵鐘之聲且暮殿不思御之情迫于胸矣。列南松
 杉真之若愛太子神社也。聞有(于)山數株櫻樹在春
 日盛開之時則滿城士女競賞春是亦一佳境也。距

其下二字當易

位地上如雖字上可

信改作亦或此信

似可

稻荷也上字則

而字則上可

也則去作改或各
言如

有十少二字恐不安
按改不知果是言

作北雖行小
計其作詩

騎上如有字行

刪真如以下七字根
以宛然一幅圖
如也故圖作而之
擬下如說一字

于北三里許如坐如臥偃蹇者多度山也而直下平
疇萬頃山川聚落相絡總在一望之中野徑縱橫行
人屢過有負薪多聯者騎馬獨歸者滿目風光真如
在圖畫之中也當前城牆碧瓦之間交於老松喬若
乘名之城郭也其北有一帶河水如蜿蜒龍之蟠
則故澗川之分流而呼憲比川也河水接于巨海之
處有商船有漁舟輻湊而萬檣林立風帆有時明滅
也隔流粉壁掩映半亂松之中則長嶋城市也天
正元龜之間為爭戰地以使人蕭然與懷古之感矣
遙望北則絕巔戴雪白巍然撐天者故澗之御嶽峰

掩字覺未
作壅口閉口又作噤
口也似差念再考
掩之取閉塞義則
未甚改而可也

本上如字

也見于東濃淡如藍葦空者遠參二州之諸峯而尤
為壯觀也今茲仲冬余偶來乘名寓于此也久矣間
居之餘欲慰吟懷一日與童僧掃冰遊眺於境裡童
僧指示曰此某山也此某地也余立而望之坐而觀
之茫乎精神將奪矣此景之奇此境之幽不忍掩以
聊以記焉耳雖然此只一時之所見猶大略也况乎
至如風花之晨雪月之久遠幽幕霽萬村煙雨四時
之形狀变幻則非有杜甫之工詩子瞻之藻文不可
得而盡其妙也

目略敘詳想像寫出其妙蓋在此中矣真不可
謂掉尾得休矣得此結局而通篇活動教
服要之善學古人

弼 草稿

謹請

嚴正并高評

朝鮮國答書

所辱來書之意詳悉近時弊俗多維屬之去國奉事之處ノ禮
 教所闕アルヲ習受タル者如之若種々命ヲ以然此義原由之辨
 昔聖臣氏妾無名ノ師ヲ起吾伯冬ニ至之吾國境ヲ侵奪ス我兵ノ不利ナル
 得止テ假ニ屬命ヲ形ヲ下テ種々ノ人瓦今ニ至テ罪ヲ去國ニ得ルノ所以ヲ知ル
 者必時ヲ待テ其罪ヲ問フ次ニ好國交際ノ事件ヲ論テ二尊意一ツニ時運
 ノ委曲ヲ活鑿シテ其情勢ヲ懸慮シテ整是ヲニテ西洋ノ文牒ヲ定メシメント
 欣然ニ交協國亦主ク各國各自ニ義アリ命アリ吾朝鮮ノ自ラ朝鮮
 國是有ヨリ容易ニ命令ニ從フ不能近時敎ノ放ラ以テ佛ト隣アル佛ト西洋
 島國ニ且右斂ノ精力共小弱ノ難林何ノ能之テ教セシ只命ヲ天ニ委シ國內ノ

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a note, written on a page with faint horizontal lines. The text is dense and fills most of the page.

道心長
為理
水
歸
三
石
天
之
集
林
賦

為理
水
歸
三
石
天
之
集
林
賦

水
歸
三
石
天
之
集
林
賦

歸
三
石
天
之
集
林
賦

三
石
天
之
集
林
賦

石
天
之
集
林
賦

謝

寒綠秋兄惠拙稿刪評

細意潛心莫所遺
滂煩昏眼愧吾
痴耳聽臆記非
容易刪一詩
勞過十詩

博粲

後凋昭并

素趣河教俗士念賞情元是不多改一唱
一酬一稿一稿一稿一稿一稿一稿一稿
一稿一稿一稿一稿一稿一稿一稿一稿
吟三嘆無何限勝留光照榮華

郭斧

所田宜昭好字

以海之平

關詩

蕉

按七律古人用仄句有絕句水川後式唯載一首可見其後人不作可也今將以此結構字句差勝下篇姑取之耳

芳心初吐杏花天，翠扇開來堪掩室。
露底清宵抱素珠，欄前向晚遮紅日。
狂風敲處為醒眠，急雨扣時如鼓瑟。
老子小園尤許多，新詩每熟先投筆。
博長謀作吐

蓮

幽姿淨洗十分芳，一句俗千種艸花豈可方。
露滿青杯傾翠玉，風搖團扇送淒涼。
近池莫醒鴛鴦夢，移榻時看蛺蝶狂。
秀立清鄉遂不動，始知君子號流長。
頸聯泛然，然不切於蓮花，結句亦不切於詩

右第一組

竹

滿荒涼不成者矣且係於句脚而尚取之者亦猶前篇之意云

翠玉詩對
七八

滿荒涼不可
曉作帶
斜陽初

萬竿掃俗護書堂，密竹亭中幾許長。蕭颯寒聲來夜雨，參差清影滿荒涼。虛心直節凌雲立，秀葉青枝帶露香。請看紗窓風月處，蛟龍飛走鳳凰翔。

松

松
平聲

直幹摩天枝縱橫，重陰六月有餘清。月窓描出蟠龍影，風夜擬為怒浪聲。暮夕更無凡鳥宿，朝夕只聽聖禽鳴。群芳歲晚渾凋落，獨傲嚴霜翠色榮。

前後亦好，但頸聯無味，可惜耳。

右第二組

烟

此亦可別領聯九佳，然所許乃烟而非烟雨之烟也。烟雨烟雷烟霞之類，皆是天竺之氣，蓋其似烟，故謂之烟耳。今咏之如此，恐失題意。

非霞非又非雲，元是村家炊米薪。暮帶微風迷野樹，朝

和細雨暗江津。輕籠明月為朦朧，深鎖高山沒嶮嶙。山路郊程數千里，遮蔽使莫惑行人。

又字之上，結句意思不分明，脫霧字，亦不穩帖。

雨

游龍跳處每隨行，棋子熟時不作晴。閨婦離情忽忽動，旅人鄉里俄然生。竹間疎滴鶯衣濕，松上淋漓鶴林驚。尤喜蒸火難耐日，引來涼味扣軒楹。

右第四組

鶴

朝望曉陽出巢去，歸來帶月洞前翻。常遊蓬島蒼松迳，又宿巫山翠竹園。和靖隱家甘寂寞，王喬仙窟避囂煩。

此句有未處否，恐亦未安也，後考。

作頂如丹渥身如雲如何

頂頭戴赤領如雪亦是乾坤百鳥尊

雁

陣哀二字
不相對

霜降爽氣滿天清時帶寒威渡曉晴月下高飛橫陣影
風前近叫聽哀聲朝乞求食投田野夕夕避羅宿水城
欲問遠人傳信否滿眸雲色惱吾情

猶言江城歎
未考

右第四組

腐草即朽質今云恐不通愚以為敗朽質作螢火亦可

螢

朽質元因腐草生高飛低落一身輕柳邊遇雨微疑滅
水上帶風大吐明解向車窓臨共籍又來吾室照棋枰

不知螢火何能
成此也
以上六句亦好唯此一句不成善美可恨

可憐今雨能成藝何奈冬來霜雪橫

鸞

先伴東皇出幽谷家家從是認新年閑人亦愛三春日

騷客尤憐二月天林外一聲如喚友枕頭百轉似驚眠
萬紅千紫紛々後猶發好音翠竹邊

右第五組

此之善含蓄不露好
亦可補也又按結句有視不知
豈無佳句可稱乎涉混成

雪

帶風片片滿天翻頃刻銀沙平曠原乱撲樹梢猶有跡
飛來池上更無痕藍關曾駐韓文公馬梁苑每移公子樽
亦是寒江灞橋曉詩人文客惱吟毫

月

起句尤佳

欲看萬里發輝清夜上南樓正午時最賞娟娟團扇全四字不穩
何須細々半規虧池心細浪金龍躍窓面微風竹鳳移
樽酒對君催小醉三更未識欲眠遲

右第六組

柳

數株生在水雲鄉吐出嫩芽先發芳葉落家家遍秋氣
花飛處處老春光津頭暮薄禽投宿渡口通舟人繫艇
只是銷魂橋畔樹一枝攀折淚為行

菊

此篇亦佳但結句乃言飲酒作詩似氣力衰弱此所以前篇為優也

衆芳凋後占秋光綴得滿園無數黃賞事元雖非一日

幽妝堪愛是重陽霜前灼灼開濃艷風裏紛紛散晚香
吾對此花賒薄酒醉來呼筆為成章

右第七組

仙容

曾拂塵烟入壑丘採芝飲水更何求悠悠蒼海橋頭渡
漢々青天駕鶴遊吹簫雲上鳳聲響奏樂月前舞影留
霜盡鬢髯身骨健不知此老幾春秋

渙父

一笠戴頭身蔽裘梳風浴雨過春秋竹竿時傍汀洲棹
渙釣閑窺鮒鱖投收網掛帆天薄暮移碎舟月水清流

結句似尋常
弄詞恐與上文
氣象不相稱也

頸聯句調不穩惟情再思

不求塵世苦中樂日夕波間伴白鷗

右第八組

伏乞

正及勝敗及

高評

迂 喜靜

樋口安弘

頓首再拜

井上景文僭評

鶴居元平

蘭詩

蕉

芳心初長杏苞天翠扇開來堪掩空露底清宵抱素珠
欄前向晚遮紅日狂風敲處為醒眠急雨扣時如瑟鼓
老子小園尤許多新詩每先投筆信未暇也

蓮

幽姿淨洗十分芳千種艸豈花可方露滿青杯傾翠玉
風搖團扇送清涼近池莫醒鴛鴦夢衫袖時看映蝶
狂秀立清鄉遂不動始知君子子流長前清字

右第一組

竹

萬草掃谷護書堂
密竹亭日幾許長
蕭風寒雨來夜雨
參差清影滿荒涼
虚心直節凌雲立
秀葉青枝帶露香
請看紗窓風月夜
蛟龍飛走鳳凰翔

松

直幹摩天枝橫重
陰六月有餘清
月窓猶出蟠龍影
風夜擬為怒浪聲
暮夕更無凡鳥宿
朝夕只聽雪禽鳴
羣芳歲晚渾凋落
獨傲嚴霜翠色榮

右弟二組

烟

非霞非霧又非雲
元是村家炊米薪
暮帶微風迷野樹
朝和細雨暗江津
輕籠明月成朦朧
深鎖高山沒隱嶙
山路亦程數千里
遮蔽美使行人

朦朧當作
隱嶙

雨

游龍跳處每隨行
梅子熟時尤不晴
閨婦離情忽馬動
旅人鄉思俄然生
竹間疎滴寫衣濕
松上淋漓鶴夢驚
尤喜冬蒸難耐日
到來滋味扣軒楹

前尤當作
更字

右弟三組

鶴

曉望朝陽出巢太
歸來帶月洞前翻
帶陸蓬島蒼松遠

月

欲看萬里登清輝，夜上南樓正午時。最賞娟娟團扇金，
伊須細細半規虧。池心細浪金龍躍，窓外微風竹鳳移。
樽酒對君催小醉，三更未識欲眠遲。

右第六組

柳

數株生在水雲鄉，吐出嫩芽先象芳。葉落家、遍秋氣，
花飛處、老春光。津頭舊暮禽投宿，波口通霄人繫船。
只是銷魂橋畔村，一枝攀折淚為行。

菊

衆芳凋後占秋光，綴得閑園無數黃。賞事元誰非一日，
幽妝堪愛是重陽。灼灼霜前開濃艷，風裡紛紛散晚香。
吾對此花非薄酒，醉來呼筆為成章。

右第七組

仙客

曾拂堇烟入壑丘，採芝飲水更何求。悠、蒼海橋頭渡，
漢、青天駕鶴吹蕭雲。上鳳声，響奏樂月前，舞影留。
霜尽鬢髯身骨健，不知此老幾春秋。

漁父

一笠戴頭身散裘，抗風浴雨過春秋。竹竿時向汀洲掉。

漁釣閑窺鮓無收網掛帆天薄暮後舟碎月水清流
不來塵世苦中樂日：波間伴白鷗

右第八組

伏乞

正及甲乙高評

植口安弘
喜靜 再拜

昔年情新流盡初拂云山應為(之)念也
但恨此物移物修極巧亦幸也大家
所居也請更讀韓愈二大家中勉進
其遠大雄遠復則功德吾山願為肝心家

禱 敬 拜

記

植口安弘

予適心亦原以然

此有故幾道之語幾故幾也何以
亦然此世幾幾如吹以在幾何園以
解以善幾幾身此以海也何幾幾

昔有阿母慈憫兒幼以養以信在彼大
國之人皆皆明其大德誠謂人始在幼
！此或以這歌以和聲而唱也此以歌
聲而以題以之雅雅然亦思賦句而歌
也既此等流地以甚！大活燕以憐而後到
人始以歌喉而為聲！歌聲而為聲也！

此四句在後